

**FUNDACIÓN JEYMAR, CENTRO DE CUIDADO PARA EL ADULTO MAYOR**

**ANDRÉS DAVID GÓMEZ PULIDO**

**20212255043**



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, FACULTAD DE  
CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**22123- PRACTICAS DE EDUCACIÓN COMUNITARIA, 255-2**

**DOCENTE, ADRIANA LOPEZ CAMACHO.**

**30 DE MAYO 2024**

## **CONTENIDO**

1. Introducción.
2. Justificación
3. Objetivos.
  - 3.1 General
  - 3.2 Específicos
4. Objeto de análisis.
5. Caracterización de campo de práctica.
6. Sistematización de experiencias.
7. Conclusiones.
8. Anexos.
  - 8.1 Audiovisuales.
  - 8.2 Protocolares.
9. Bibliografía.

## **Introducción.**

Como forma de enriquecer la formación docente de licenciados de ciencias sociales, se han propendido una serie de prácticas las cuales atienden a contextualizar y proveer de significaciones a los sujetos formando, en ese eje se han pensado las prácticas en educación comunitaria, como respuesta a la necesidad de entender los procesos de educación fuera de los ámbitos de la escolaridad y más humanizados con el contexto y los habitantes del mismo.

El siguiente trabajo pretende dar cuenta de esta propuesta de la malla curricular del proyecto curricular, por medio de la sistematización y teorización de experiencias llevadas a cabo por el docente en formación en el campo de trabajo, la fundación Jeymar, sede Subachoque, Cundinamarca, en donde se desarrollaron una serie de actividades y observaciones activas y participativas que buscaron categorizar y ejemplificar lo que es en la practica la educación comunitaria, popular y colectiva, así como los procesos que estos despliegan en cada una de las singularidades de los campos.

A lo largo del documento se buscará explicar cómo es que desde las cotidianidades del campo de construyen una serie de tejidos que fortalecen la comunidad y el desarrollo no solo colectivo, sino también individual, es decir desde todos para todos, desde todos para uno y desde uno para todos, entendiendo a cada actor como un eje importante y con un rol activo.

## **Justificación.**

Desde las necesidades de contextualización, adaptabilidad, interdisciplinariedad que plantea la formación curricular de docentes en el área de sociales, y respondiendo a esto se planteó el desarrollo del trabajo en la fundación jeymar, un centro que pretende la construcción de una vida digna para el adulto mayor, por medio de espacios sociales de esparcimiento, creación, reconocimiento y reconfiguración de sus dinámicas de vida, donde el cuidado funciona como eje central de la materialidad de bienestar.

Es por eso por lo que se planteó el trabajo desde esta entidad, pues estas dinámicas enriquecidas son un cultivo de experiencias y nuevas configuraciones en el marco de lo que es la vejez, la longevidad y la vida, además la contracción de tejidos desde cada uno de nuestros adultos mayores, como ejes de unión entre el pasado y el ahora.

## **Objetivos.**

### **Objetivo general.**

- Propiciar, sistematizar y potenciar las dinámicas ya existentes en el campo de práctica, con el fin de entre ver la construcción de tejido y realidad social dentro y fuera de la comunidad jeymar, incluyendo no solo al adulto mayor, sino también a toda la comunidad participante de la misma.

### **Objetivos específicos.**

- Promover el reconocimiento y auto reconocimiento del adulto mayor, por medio de didácticas que inviten a la reflexión sobre sí mismo
- Generar espacios de diálogos entre los miembros de la comunidad con el fin de promover el reconocimiento de experiencias significativas pasadas por alto en su cotidianidad.

### **Objeto de análisis.**

¿De qué manera la fundación Jeymar con sede en Subachoque Cundinamarca funciona y se articula como un creador de tejido social?

### **Caracterización del campo de práctica.**

Entidad privada, sin ánimo de lucro, con una labor de más de 35 años, con la misión de dignificar la vida de adultos mayores en condición de vulnerabilidad social y económica; apoyado en tres ejes de BIEN-ESTAR, psicosocial, físico y nutricional.

Su labor reúne a adultos mayores, sus familias, profesionales y voluntarios en un trabajo continuo por la visibilización de adulto mayor, resignificación de su rol y lugar en la sociedad.

Con sede ubicada en Subachoque Cundinamarca, esta interconectado con unas dinámicas propias del estilo de vida de un pueblo, un estilo de vida lento, tranquilo y que permite un privilegio de reposo.

La fundación se encuentra en el corazón del municipio, en una casona tradicional de la zona, lo que le permite una singularidad de espacios para el desarrollo de la labor, que además de ser funcional permite el disfrute de este con el buen acondicionamiento de la planta, contando con alrededor de 8 espacios, entre interiores y exteriores, dos baterías de sanitarios, zona de acondicionamiento físico, comedor, sala de cómputo, zona verde, patio, huerta, etc.

En cuanto a trabajadores se refiere encontramos que la mayor carga está en mujeres, con trabajadora social, profesionales de la salud, profesionales administrativos, alrededor de 5 voluntarias, donde son ellas quienes desarrollan cerca del 100% de las labores con los adultos

mayores, en el personal se encuentran solo dos hombres fijos, aparte del estudiante practicante, estos hombres cumplen uno con funciones administrativas y otro con oficios varios, también se tiene la participación de otro profesor, el cual es enviado por la alcaldía municipal y es responsable de las actividades físicas de los adultos.

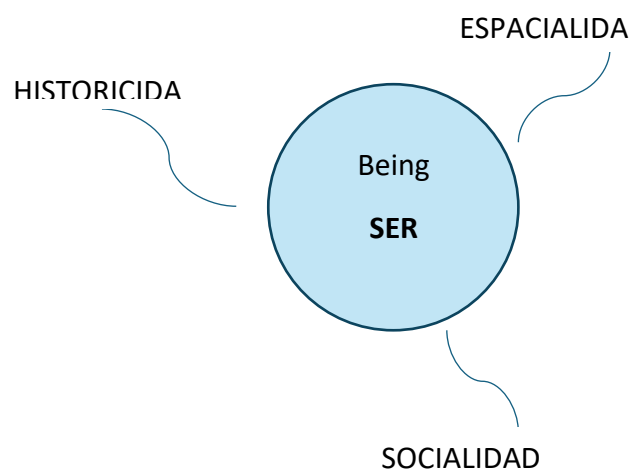
Las distintas actividades están enfocadas en esferas artísticas, en donde cada profesora voluntaria desarrolla una propuesta para el grupo que le sea asignado, estas actividades están enfocadas en desarrollar las motricidades finas, detalles y esferas de participación activa con los adultos mayores, desde donde existen un constante dialogo de saberes y aprendizajes entre los adultos mayores y las voluntarias.

### **Sistematización de experiencias.**

#### **Territorio.**

Entendido como el espacio geográfico en el cual interviene una serie de atributos y significados, es un conjunto de formas en las que la interacción entre hombres y hombre territorio construye una identidad con el medio.

Estos atributos según Soja (1997), son la historicidad, la espacialidad y la sociedad, los cuales conforman el concepto de territorio.



A la derecha encontramos los términos espacialidad y socialidad, lo que el autor denomina como “la dialéctica socioespacial”, plantea, así como la sociedad produce lo espacial, pero también el cómo lo espacial produce a la sociedad y la relación de estas con la historicidad se refiere a la carga histórica que influye en cada una de esas, no puede haber sociedad sin historia, ni historia sin sociedad y espacio, las 3 categorías son ejes centrales para el desarrollo de un territorio y de una común-unidad social.

Esto se ve desde el uso del espacio a lo largo de toda la fundación, las distintas formas en que los adultos mayores y la comunidad han intervenido el espacio para hacerlo suyo, desde murales religiosos, fichas con reglas comunes, espacios donde se exhiben

sus trabajos artísticos, hasta múltiples decoraciones hacen del espacio de la fundación un territorio que se articula como un eje del tejido social, pues genera un arraigo para con el mismo desde la comunidad, además de la gran carga histórica que tiene este edificio para el municipio de Subachoque, que por décadas ha sido puente de referencia para los habitantes, “allá en el ancianato, en la esquina del ancianato, en la esquina de los abuelos”, son frases que diariamente inundan la esfera de movilidad subachoqueña, algo que además también genera un sentido de pertenencia para con los externos a la fundación, pues el edificio es para todos un ente historizante, en donde se crea sociedad y desde donde se articulan una serie de común-unidades con los vecinos.

La utilización del espacio como un eje de formación de comunidad y tejido social se fortalece desde las esferas históricas, en donde el edificio ha sido parte de la historia de muchas familias en la celebración de eventos familiares, de acciones colectivas como los bazares de segunda mano, etc.

### **Historicidad.**

Desde esta esfera podemos desglosar algunos otros conceptos que le construyen y dan forma, la historicidad referida como todo aquello que construye la relación social desde la historia y el cómo está construye y reforma el mundo del ahora; por medio del dialogo de saberes, las acciones de memoria y demás encontramos como este centro es un acto historizante en sí mismo, desde la historia misma de la institución, la herencia arquitectónica, hasta la vivencia y diálogos que se dan desde los adultos mayores que recorren Jeymar diariamente el hecho historizante se ve reflejado diariamente desde cada esfera del dialogo, del recordar las vidas de estas y estos adultos.

Como ya se mencionó, la figura de la fundación en si misma ha estado presente en la vida de cada subachoqueño, y es parte activa en las historias de cada vida, además de ser un referente, la actividad que se desarrolla se presenta como un eje movilizador en la sociedad.

Al centrarse en el trabajo con los adultos mayores, sin duda es un lugar en donde se propician constantemente los diálogos de saberes y experiencias, todo el tiempo en la fundación se están movilizando diálogos que reúnen una carga una histórica significativa, en donde estas y estos adultos tramiten para el resto una malgama experiencias que enriquecen la vida dentro de la fundación, algo que además se articula con las distintas actividades, pues la participación activa de las mayores y mayores de la comunidad propicia una constante aplicación de sus experiencias y aprendizajes adquiridos a lo largo de cada longevidad; este diálogo y uso de los saberes de los adultos se presenta además como un acto de la dignificación del adulto mayor, en tanto se le da una voz y un rol en la actividad; esto es en sí mismo un acto revolucionario, pues replantea la visión sobre y desde el adulto mayor, generalmente se propicia una tendencia de infantilizar la figura del adulto mayor en donde la

mayoría de las veces sin intención, se le desacredita la figura de su ser, pues se tienden a ver como perdonas que tiene que ser cuidadas, protegidas y que por tanto se deben proteger de sí mismos, es así que cuando se da este acto historizante, se traen a colación las vivencias y saberes y se les toma en cuenta en tanto que ellos ya han vivido la vida, saben más y por tanto son seres importantes, con una voz, un rol y un algo que decir a la sociedad. El historiar la vida de nuestros adultos mayores es dignificante en tanto dialoga con quienes han construido las bases de la sociedad actual.

### **Reconocimiento, autorreconocimiento - VISIBILIZACIÓN.**

Como eje central de la fundación se tiene el reconocimiento y visibilización del adulto mayor, desde donde se busca resignificar la percepción de la vejez y del como estos adultos fueron son y serán importantes para la comunidad.

Esto se da desde la idea y concepción misma de lo que es Jeymar, un espacio para el adulto mayor, esta es la razón del trabajo, proveer a estos adultos una dignificación de su vida y esto empieza por reconocerles en tanto tal; a lo largo de la fundación se llevan a cabo tareas y actividades con este objetivo, desde la promoción del rol del adulto en el municipio con actividades y propuestas como la creación del exposición en la casa de la cultura en Subachoque llamada “Trascendencias, huellas de nuestros mayores en Subachoque”, la cual es en esencia una exposición que retrata lo que es el adulto mayor en la comunidad, formas de vestimenta tradicional, utensilios cotidianos, tecnología que vivieron, trabajos realizados en la fundación, etc, todo con el fin de generar la discusión en la comunidad, encontramos también esta idea dentro todas las actividades, desde el saludar por el nombre de cada uno, esto da propiedad de cada persona, el valorar sus aportes, propiciar la participación activa en cada una de las actividades, incluso el permitir y propiciar el libre desarrollo dentro de la fundación, en tanto cada uno es autónomo de su participación.

En relación a este eje, yo (docente en formación), trate de hacer un énfasis, pues a mi parecer para poder propiciar el reconociendo del adulto mayor, primero tenemos que hacer que ellos mismos se reconozcan, con dos actividades se pretendió generar en ellos una reevaluación respecto a lo que significa ser cada uno, actividades como el tomar poder de su nombre, verlo decorarlo y buscar la historia de este, por qué se llaman así, por qué les dicen de cierta forma, esto como forma de tomar su nombre y hacerlo propio más allá de uso, es decir yo soy, otra actividad propuesta fue el poder pensarse como ser lleno de atributos y valores, desde animales que representa ciertos valores y cualidades, ellos debían elegir aquel animal con el qué más se identificaran y aquel con el cual reunieran los valores que los hacen ser ellos.

Estas actividades propuestas desde la esferas del autorreconocimiento pretendían generar en los adultos esferas de reflexión de sí mismo, un momento para pensar en ellos, para volver a ser cada uno de ellos y nada más, algo que resulto ser muy fructífero, pues se destacaron algunas trabajos, no solo por su desarrollo artístico, sino también por las reacción de 2 adultas en especial, las cuales contaban como ellas

nunca habían hecho algo así y aunque al principio sentían que no podían y que no sabían cómo, al final su reflexión fue contarme que si habían podido, que se sentían felices porque se daban cuenta que podían ser más que lo que fueron, amas casa y mujeres trabajadoras, podrían pintar y hacer arte, podían ser.

Además de las actividades propuestas también existió una participación activa en proyectos existentes dentro de la organización, como la creación del logo digital y en físico de la exposición “Trascendencias, huellas de nuestros mayores en Subachoque”, el cual se pensó como un tributo a las figuras insignia de los adultos mayores en la sabana de bota, compuesto del tipo sombrero que viste día con día a nuestros mayores, este está adornado con una pluma, signo de elegancia entre los sabedores, al lado un jazmín del cabo, como forma de representar la feminidad, una flor delicada a la vista, sencilla, pero tan fuerte como para soportar las bajas temperaturas y los vientos, así como excéntrica en su gran aroma y presencia, flor emblemática de la región y un fondo amarillo que representa la riqueza de cada uno de los adulto mayores.

Desde otras esferas más digitales, el trabajo se gestionó en la articulación del programa radial transmitido cada mes, una propuesta de la conformadora y trabajadora social Jennifer Galvis, desde la emisora local se ha creado una sección llamada “PALABRAS MAYORES” donde mensualmente se transmite un programa desde y para los adultos mayores y la comunidad en general, este programa articula saberes de los adultos, experiencias e intervenciones en distintos temas, creado y transmitido desde febrero del año en curso, se han tratado temas como “La importancia del adulto mayor”, “¿cómo envejecer?”, “ En busca de la felicidad” y el tema de mayo “Amor propio”

### **Nuevas esferas.**

Desde el trabajo conjunto desarrollado en la fundación, se lograron identificar la construcción y visibilización de nuevas esferas que articulan y modifican la interacción social, entre estas se destacan.

Nuevas masculinidades, el trabajo en la comunidad de adultos mayores a promovido la articulación y resignificación del dialogo no verbal entre formas de ser, desde la resignificación de roles de genero vemos como la construcción de nuevas masculinidades se ve logado al auto reconocimiento y la significación del ser adulto mayor, el caso más evidente es la clase de artes plásticas, desde donde y por medio de la creación artística de floreros en papel mache, los hombres lograron con una interacción más dialógica con esferas que tradicionalmente son femeninas, la creación de arte, pintura, diseño, decoración entre otros se vio muy intervenido por los hombres de los distintos grupos, algo que en la práctica no se considera como tal, pero que desde la teorización evidencia como estas nuevas formas de entender y desarrollar los roles de genero se gestionan desde la esfera de la fundación.

Eso entendido desde los hombres, pero y que pasa con las mujeres, pues bien ellas también crean nuevas formas de expresión de su feminidad, desde el empoderamiento



en las actividades, mujeres que culturalmente fueron educadas para ser sumisas toman un rol activo y empoderado a la hora de desarrollar actividades o expresar sus opiniones frente a las dinámicas de la fundación, podemos entender así el cómo se han creado, gestionado y promovido de forma dialógicas y no dialógicas e incluso intencionalmente una serie de resignificaciones de lo que significa ser nos solo adulto mayor, sino también hombre y mujer, se han permitido diálogos desde la práctica en la reconstrucción de estas esferas, algo que permea la vida de la cotidianidad del municipio, pues se formulan nuevos campos de tolerancia, respeto inclusión social e inclusión.

### **Conclusiones.**

La fundación Jeymar se ha establecido a lo largo de los años de servicio a la comunidad como un eje en el desarrollo del campo social de la misma desde las distintas formas en que pudimos dialogar a lo largo del tiempo de intervención y práctica, esta institución se articula como un promotor la creación de cultura en la sociedad subachoqueña, pues promueve el dialogo activo entre la historia, territorio, el arraigo y las nuevas movilizaciones culturales, algo que le permite desarrolla una trabajo desde la actualidad de lo que significa ser adulto mayor; ahora bien si su trabaja se centra en el adulto mayor, lo cierto es que la labor trasciende más allá, se han gestionado esferas desde las cuales toda la comunidad tiene una funciona activa dentro de estas.

El tejido social, entendido como una serie de singularidades y signos se ha promovido desde la fundación en tanto trabaja con y para ella, con sus puertas siempre abiertas, esta institución se posiciona como una gestora de nuevas formas de desarrollo social.

### **Anexos.**



















## **Bibliografía.**

- Soja. Edward. (1997). territorios en redefinición, lugar y mundo en Latinoamérica. geographicos, una revista de geografía.
- Ghiso, A. (2016) Del diálogo de saberes a la negociación cultural. Recuperar, deconstruir, resignificar y recrear saberes.
- Amadeo, Aguilera, Morales. (2021). Educación comunitaria los inicios de una tradición. UPN